

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. М., 1981.
2. Дьячкова М. А., Бессонова Г. В. Детская литература и ее воспитательные возможности // Вопросы образования: история, теория, практика: Сб. науч. ст. В 2-х частях / Науч. ред. М. А. Дьячкова, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург, 2016. Ч. 1. 220 с.
3. Дьячкова М. А., Карпенко Д. О. Детство как этап жизни человека: проблемы и особенности // Вопросы образования: история, теория, практика: Сб. науч. ст. В 2-х частях / Науч. ред. М. А. Дьячкова, отв. ред. О. Н. Томюк. Екатеринбург, 2016. Ч. 1. 220 с.
4. Крайг Грейс. Психология развития. СПб.: Питер, 2005.
5. Леонтьев А. А. Психология обучения чтению. Начальная школа: плюс-минус. 1999. № 10.
6. Эльконин Д. Б. Как учить детей читать? М.: Знание, 1991.

УДК 37.036.5:372

ББК Ч410.054

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА

THE IMPACT OF PARENT-CHILD RELATIONSHIP ON THE FORMATION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Золотухина Ольга Сергеевна

магистрант Института педагогики и психологии детства

zo7o@mail.ru

Уральский государственный педагогический университет, Россия,

Екатеринбург

Ural state pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

Аннотация: в работе раскрыто содержание понятий «творческий потенциал», «детско-родительские отношения»; проведен анализ отечественных и зарубежных научных взглядов на проблему развития творческого потенциала ребенка; выявлены особенности влияния семейных взаимоотношений на развитие творческих способностей старшего дошкольника.

Ключевые слова: дошкольное образование, творческий потенциал, творческие способности, креативность, одаренность,

старший дошкольный возраст, детско-родительские отношения, стили семейного воспитания.

Abstract: the article reveals the content of such concepts as «creative potential», «child-parent relations»; presents an analysis of Russian and foreign scientific views on the development of creative potential of the child; reveals the features of family relationships influence on the development of the creative abilities of the senior preschool children.

Keywords: pre-school education, creative potential, creative abilities, creativity, giftedness, senior preschool age, child-parent relations, styles of family education.

В новом законе «Об образовании в РФ» дошкольное образование выделено в самостоятельный уровень в системе общего образования. Дошкольное образование становится важнейшим направлением эмпирических поисков, научно-теоретических исследований и образовательных реформ. Впервые законом устанавливается полноценный федеральный государственный образовательный стандарт как совокупность обязательных требований к организации дошкольного образования, включающих требования к структуре основных образовательных программ дошкольного образования, условиям их реализации и результатам освоения [11, с. 13]. На данный момент современный педагог должен способствовать раскрытию потенциала ребенка, данного ему от рождения, воспитанию характера подрастающего человека. ФГОС дошкольного образования в качестве приоритетных задач определяет создание благоприятных условий развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [10, с. 3].

Особая роль в решении данной задачи принадлежит родителям ребенка, так как в законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44) впервые подчеркивается преимущественное право родителей участвовать в образовательном процессе, их обязанности и ответственность за образование ребенка. Родители имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи ДО [11, с. 42]. ФГОС дошкольного образования также предусматривает урегулирование отношений между педагогом и родителем. Они, прежде всего, связаны тем, чтобы уделять необходимое внимание развитию родительского потенциала, повышению его педагогической компетентности, родительской рефлексии и др. [10, с. 4].

Стандарт дошкольного образования ориентирует педагога на вовлечение родителей в воспитательный и образовательный процесс. Ставится новая цель в образовании: решение совместно с родителями (или законными представителями) как участниками педагогического процесса вопросов о воспитании, становлении и развитии высоко – нравственного гражданина России. Для достижения поставленной цели появляется необходимость разработки модели взаимодействия семьи и ДО, организации совместной деятельности по вопросам воспитания и развития дошкольников.

При этом особую значимость для этого приобретают исследования влияния родительского отношения к ребенку, включающие такие компоненты, как:

- стиль взаимодействия;
- способы контроля ребенка, выражающиеся в типе семейного воспитания на базисные качества личности ребенка (мышление, память, внимание, воображение и речь);
- творческий потенциал (комплекс интеллектуальных способностей);
- творческие и личностные проявления (эмоциональные, волевые, поведенческие).

В. Я. Титаренко пишет о том, что внутренние семейные отношения обладают уникальными характеристиками, которые делают семейное воспитание наиболее адекватной формой воспитания [8, с. 57].

Работая над вопросом влияния родительского отношения к ребенку, мы исходили из следующего определения детско-родительских отношений. Это система, или совокупность, родительского, эмоционального отношения к ребенку, ребенка по отношению к родителям, особенности их поведения, восприятия, понимания и оценок друг друга [4, с. 15].

Многие работы, посвященные детско-родительским отношениям, опираются на предложенную А. А. Петровским типологию стилей семейного воспитания. Типология описывает такие тактики, как: диктат, опека, мирное сосуществование, сотрудничество. Диктат исследователь сравнивает с улицей с двухсторонним движением. При такой тактике ребенок может быть и «объектом» и «субъектом» «диктатуры». Опека как воспитательная тактика предполагает заботу, ласковое участие, ограждение от трудностей. Мирное сосуществование описывается с позиции невмешательства, где мир взрослых обособлен от мира ребенка. Сотрудничество рассматривается автором как оптимальная тактика семейного воспитания, которая предполагает «соучастование», то есть включенность в дела и отношения другого человека [7, с. 117].

В большей степени полученные результаты в ходе исследований влияния типов семейного воспитания были направлены на развитие самооценки ребенка, его эмоционального состояния, психологического здоровья, ценностно-потребностной сферы личности дошкольника и его базисных качеств. Однако, влияние детско-родительских отношений на творческий потенциал ребенка старшего дошкольного возраста остается малоизученным. В связи с этим данный вопрос становится особо актуальным.

Творческий потенциал ребенка как прообраз взрослого творчества вбирает в себя весь предшествующий общественно-исторический опыт поколений, который невозможно усвоить ребенку самостоятельно. Однако до сих пор существует устоявшееся мнение о том, что творческий потенциал – это «одаренность», то есть. «дар», данный человеку природой, что предопределяет его генотипический характер. Данная позиция в педагогике получила название картезианской (биологизаторской), она подразумевала предопределение творческого развития божественным предначертанием (наследственностью).

Дж. Локк придерживается противоположной позиции (социологизаторской) – бихевиоризма, когда ребенок уподоблялся «чистой доске» и его развитие зависит только от условий среды и обучения [4, с. 16]. В работах В. Н. Дружинина, Т. Н. Тихомировой, Д. В. Ушакова и др. экспериментально доказана зависимость процессов развития умственных способностей детей от эмоциональных отношений и способов взаимодействия в его среде. Современными исследованиями установлено решающее действие средового фактора на развитии детского интеллекта и творчества [2, с. 21].

По мнению ряда педагогов (О. А. Апраксина, Н. Ф. Вишнякова, Н. А. Ветлугина, В. Н. Шацкая и др.), процесс развития творческих способностей не стихийный, а управляемый, регулируемый процесс. Мы предполагаем, что одаренность является одним из компонентов творческого развития личности, которая изначально есть у каждого здорового ребенка, но более высокого уровня (одаренности, таланта, гениальности) можно достичь только благодаря взрослым наставникам, которыми выступает педагог и родители, условиям среды и качеством обучения.

Отечественный психолог В. Н. Дружинин в своих трудах особенно подчеркнул значение фактора затраченного времени в процессе внутрисемейного общения, положительно влияющего на творческий потенциал ребенка. Позже исследования В. Н. Дружинина показали, что в действительности на творческий потенциал ребенка большое влияние оказывает не временной показатель общения ребенка с родителем, а эмоциональная связь с каждым из них [2, с. 24].

Т. Н. Тихомирова изучала влияние семьи на развитие креативности детей через призму уровня материального достатка в семье и членов семьи, осуществляющих воспитание и обучение. В ходе исследования Т. Н. Тихомировой была установлена одна из закономерностей: воспитание бабушкой в семьях со средним уровнем материального достатка формирует у детей способность открыто и свободно самовыражаться, что повышает его самооценку, позволяет самостоятельно осуществлять выбор во всем, так как бабушки охотно и наиболее полно удовлетворяют желания и потребности своих внуков. Высокий образовательный и экономический статус семьи благоприятно влияет на развитие креативности детей, в таких семьях уровень развития детей выше. Эти факторы являются движущей силой и важными первоисточниками развития творческих способностей детей [3, с. 9].

Обобщая результаты исследований влияния структурных аспектов семьи на креативность детей, Е. В. Юркова формулирует следующие выводы:

- уровень креативности у детей, имеющих родителей более старшего возраста, в среднем выше, чем у детей с молодыми родителями;

- в семьях с меньшим количеством детей фиксируется более высокий уровень креативности у подрастающего поколения [12, с. 52].

О необходимости психолого-педагогического сопровождения одаренных детей пишет М. А. Дьячкова [5]. На основании экспериментальных данных Д. Б. Богоявленская выявила, что становление творческих способностей идет не линейно, а имеет в своем развитии два пика: наиболее яркий всплеск их проявления отмечается к III классу средней школы (возраст 10 лет), а второй приходится на юношеский возраст [1, с. 44]. Однако, стоит отметить, что с 3 до 10 лет ребенок находится в зоне актуального развития творческой. Подключается развивающая образовательная среда, родители и педагоги творческого типа, которые активно раскрывают потенциальные возможности ребенка. Поэтому, мы предполагаем, что в это время наступает наибольший пик развития творческого начала в человеке [9, с. 69].

На основе проведенного обзора по проблеме развития творческого потенциала детей под влиянием детско-родительских отношений можно сделать следующий вывод. Проблема творческого потенциала разработана в основном в аспекте исследования развития творческих качеств личности в зависимости от различных методов обучения. Значительно менее изучена проблема развития творческого потенциала ребенка старшего дошкольного возраста в зависимости от влияния условий микросреды, основными компонентами которой является детско-родительские отношения,

взаимодействие семьи и ДО. При этом не рассмотрены особенности и различного рода проявления микросреды, поэтому необходимы дальнейшие исследования [6, с. 17].

Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону, 1983.
2. Глебова М. В. Влияние средовых факторов на развитие интеллекта и креативности // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 4–2.
3. Грищенко В. Н. Креативность как принцип проектирования образования // Муниципальное образование. 2015. № 2.
4. Дубанова В. А. Теоретические подходы к изучению детско-родительских отношений // Вестник БГУ. 2012. № 5.
5. Дьячкова М. А. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в образовательных учреждениях. Учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки – 44.04.01 «Педагогическое образование». Екатеринбург, 2015.
6. Коточигова Е. В. Особенности креативности ребенка-дошкольника // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2015. № 1.
7. Петровский А. В. Психология в каждом из нас. М.: Изд-во Российского Открытого ун-та, 1992.
8. Титаренко В. Я. Семья и формирование личности. М.: Мысль, 1987.
9. Тищенко С. П. Особенности переживаний детьми отношения к ним взрослого // Воспитание дошкольников в семье: Вопросы теории и методики. М., 1979.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013.) [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 10.03.2017).
11. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». М.: Омега–Л., 2014.
12. Юркова Е. В. Формирование креативного мышления в старшем школьном возрасте // Психология, социология и педагогика. 2015. № 6.